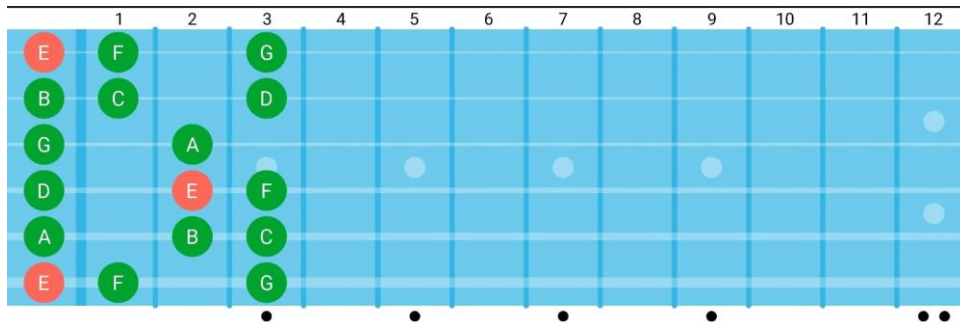
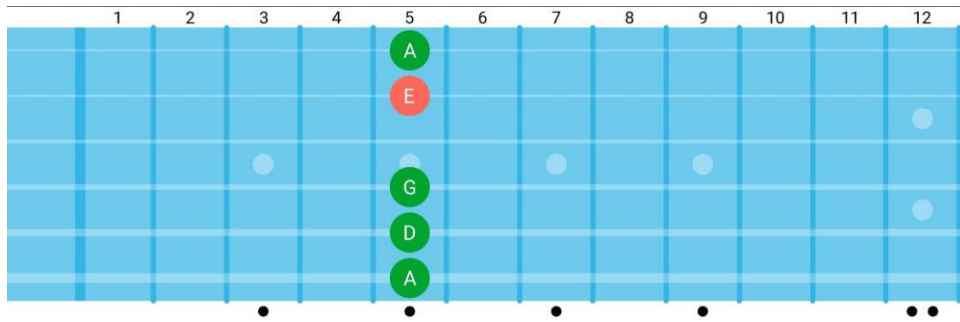


**Bu PDF dosyasının amacı arızaları eleyerek arızasız/naturel notaların yerini hem dikey hem yatay bakış açısıyla öğretmektir. Her örnekte adım adım arızaları eleyip arızasız/naturel notaların yerini öğretmeyi amaçlar. Vereceğim tüm örneklerde pesten-tize EADGBe akordunu esas alacağım.**

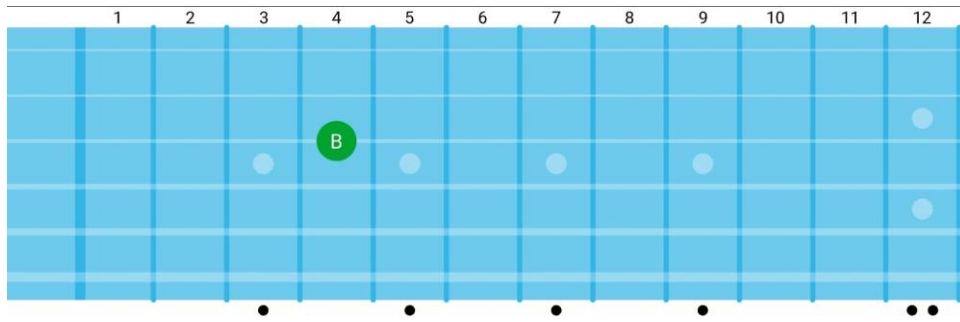
1-) Klavyenin ilk 3 telindeki notaları hatırlayalım. Bu bize ilk arızalı notalarımızı öğretecek. Görüleceği üzere A,D,G tellerinde 1. perde, E ve B tellerinde 2. perde arızalı nota veriyor. G telinde ek olarak 3. perde arıza veriyor. Şema ilk 3 teldeki arızasız notaları gösteriyor.



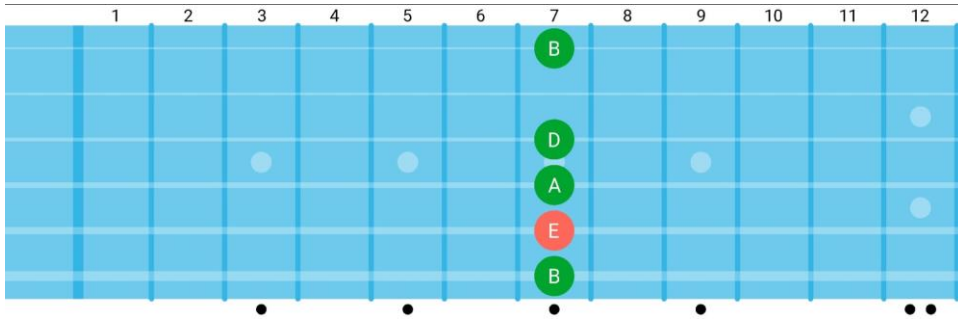
2.1-) G teli hariç tüm 5. perdeler bir tiz telin sesini verecektir.



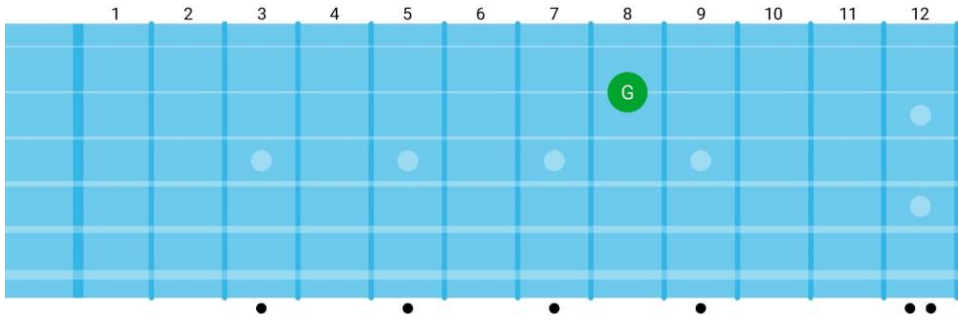
2.1.1-)B telinin akort sistemi farklı olduğu için G telinde 4. perde bir tiz teli olan B telinin sesini verir.



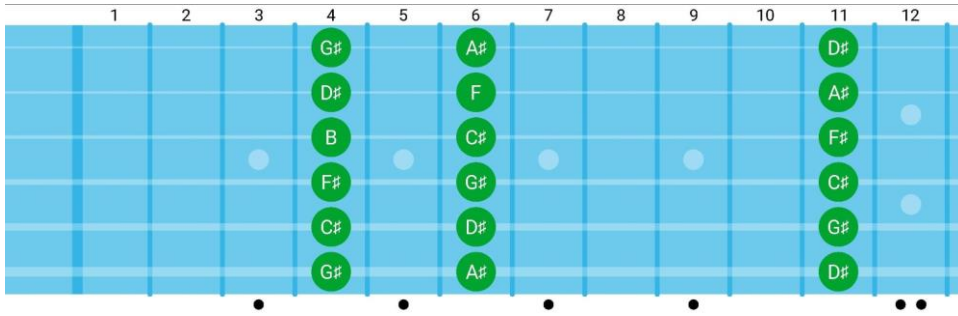
2.2-) B teli hariç tüm 7. perdeler bir pes telin sesini verecektir.



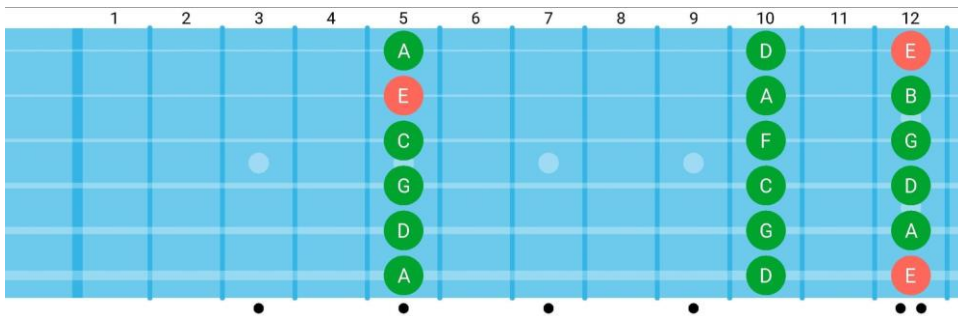
2.2.1-) B telinin akort sistemi farklı olduğu için B telinin 8. perdesi bir pes teli olan G telinin sesini verir.



3-) 4. perdede G teli hariç tüm teller arızalıdır. 6. perdede B teli hariç tüm teller arızalıdır. 11. perdede tüm teller arızalıdır.

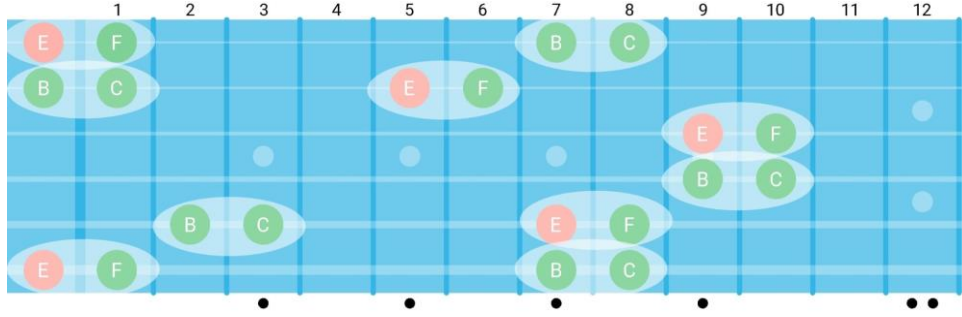


3.1-) Hiçbir telde 5,10 ve 12. perde arıza değildir. Çünkü EADGBe düzeninde telleri F veya C şeklinde akort etmediğimiz için 10. perdenin arıza olma ihtimali yoktur.



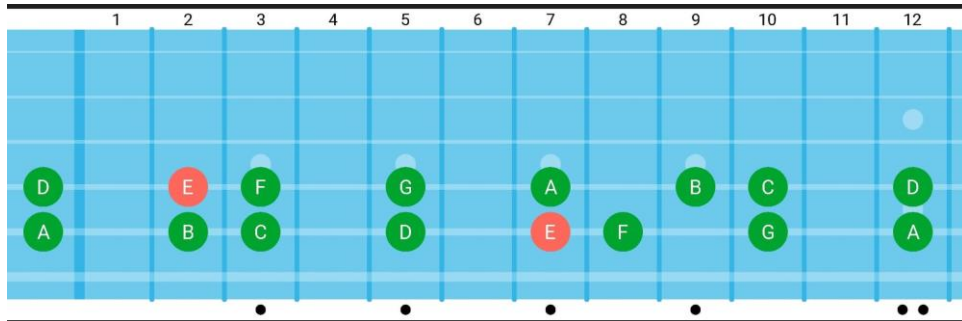
4-) Bildiğimiz üzere B ve E notaları dışında bir sonraki notaya geçmek için aynı tel üzerinde iki perde (tam ses) ilerlememiz lazım, E ve B sonrasındaki notalar için tek perde (yarım ses) ilerlememiz lazım. Klavyedeki E ve B notaları şekildeki gibidir.

2.1 ve 2.2'deki bilgileri kullanarak E tellerinde B notasını bulmak için zaten bir pes telinde olan B'yi 7. perdeden bulabileceğimizi söylemiştim. Dolayısıyla (yarım ses ilerleme mantığı) E tellerinde 7 ve 8'de de arıza yok. B telindeki E notasını bulmak için -zaten bir tiz telinde olan E'yi- 5. perdede basarak bulabiliyoruz dolayısıyla B telinde 5-6. perdelere de arıza yok. Şema tüm klavyedeki E-F ve B-C nota bloklarını gösterir.

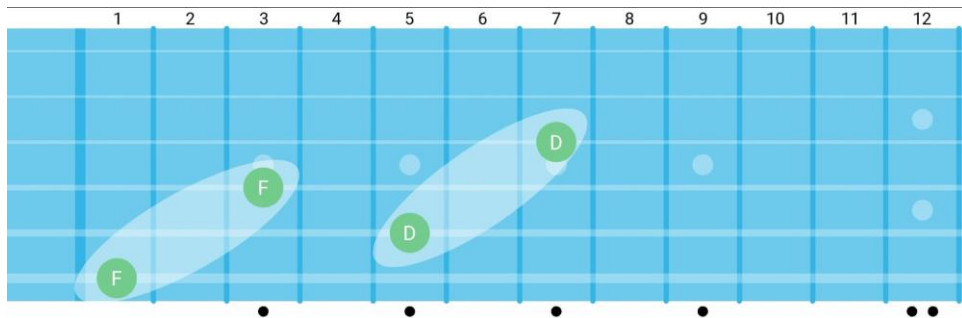


4.1-) Arasında yarım ses olan arızasız notalara ulaşana kadar ikişer perde ilerleyebiliriz. E-F bloğundan sonra bir sonraki yarım ses aralığı olan B-C bloğuna ulaşana kadar tam ses ilerleyebiliriz. Aynı şey B-C ve E-F blokları arasında da geçerli.

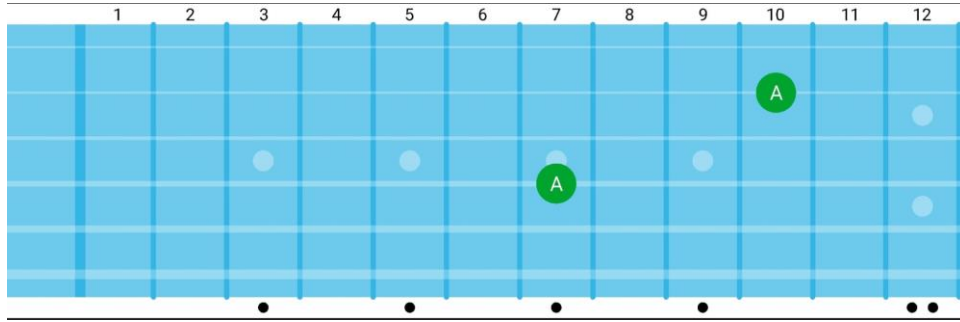
Klavyedeki ilerlemeyi yatay olarak düşününüz. Örneğin D telinde ilerleyeceksek 0-2-3-5-7-9-10-12. perdelere basmamız gerekir. Görüldüğü üzere 3 ve 9 aralığında hep tam ses ilerledik.



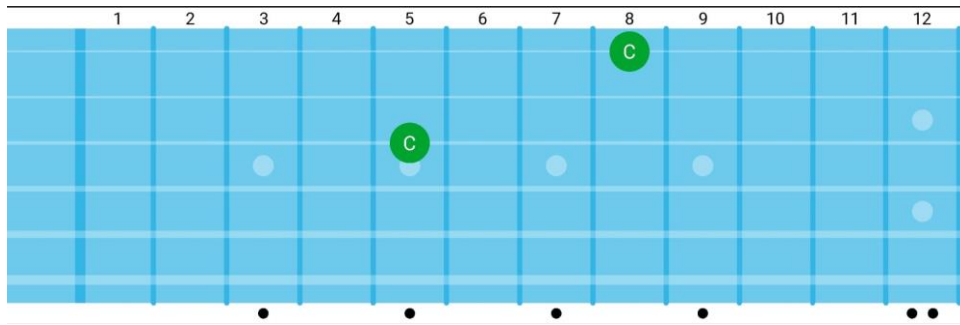
5-) Bir telin oktavını (aynı sesi) EADG tellerinde bulmak için iki tiz telden iki perde kaydırırız. E telinde 1. perde F notası , D telinde 3. perde F notası olur. A telinde 5. perde D notası, G telinde 7. perde D notası olur.



5.1-) Eğer notanın oktavı e teline veya B teline denk gelirse iki perde ilerletmek yerine üç perde ilerleriz. Örneğin D telinde 7. perde A notası, B telinde 10. perde A notası olur.



G telinde 5. perde C notası, e telinde 8. perde C notası olur.



#### 6-) Egzersizler:

\* Eğer bilmiyorsanız ilk 3 perdedeki notaları kesinlikle ezberleyiniz. Yatay olarak ilerlemek ve E,B,e tellerindeki ilk E-F ve B-C bloklarını öğrenmemiz için bu bilgiyi bilmeliyiz. ADG tellerinde boş vuruş sonrası tam ses ilerlerken, E telleri ve B telinde boş vuruştan sonra yarım ses ilerliyoruz yani ilk yarım ses bloğuyla boş tel vuruşundan sonra karşılaşıyoruz. (Şema 4)

\* Teker teker tüm telleri 4.1 şemasında gösterdiğim gibi gezin ve notaların adını söyleyin. Her gün iki teli yatay olarak gezin, örneğin A telini çalıştıysanız o gün rastgele şekilde A telindeki bir perdenin nota karşılığını kendinize sorunuz (A telinde 8. perde hangi notadır?). Çabucak cevap verebilene kadar çalışınız.

\*5. Ve 7. perdedeki notaları verdiğim örüntüleri kullanarak (2.2 ve 2.1'deki şema). B telinde 5. perde hangi notadır?

\*Bir notaya bastığınızda onun oktavını da 5 ve 5.1'de verdiğim şekilde düşününüz. D teli 3. perdeye basarsam B telinde oktavı hangi perdeye denk gelir ve hangi notadır?

*\*Klavyeyi yatay olarak gezdikten sonra dikey olarak devam ediniz. Mesela B telinde 5. perdeye ulaştıktan sonra bir pes teli olan G telinden devam etmeyi deneyin, hangi perdeden devam edeceğinize kendiniz karar verin. Arıza basmadığınız sürece kulağınıza ses düzgün gelecektir. Bu egzersizde notaları sesli şekilde söyleyiniz, hızlı çalmak için acele etmeyiniz.*

*\*Klavyede yatay olarak nota değerlerini düşünmeden geziniz. Olabildiđince hızlı yapmaya çalışınız ve bunu yaparken 3, 3.1 ve 4.1'i unutmayın. Eğer yanlış bir nota basarsanız kulağınız zaten bunu anlayacaktır.*

**Kendiniz de egzersizler üretebilirsiniz, yazdığım egzersizleri verdiğim şemalardaki tüyoları kullanarak yaparsanız bir süre sonra otomatikleştiğinizi fark edeceksiniz.**

**Okuduđunuz için teşekkür ederim.**